

FAIBLES et FOUS

écrit par Jean-Loïc TOURNIÉ
Court-métrage / juillet 2015

1.

OUVERTURE

1 / EXT. ENTRÉE ASILE - NUIT

Deux grilles noires formant un très haut portail s'ouvrent dans un long grincement, tandis que la partie voûtée du haut du portail reste fixe. Inscription sur le portail : ASILE DE PACEBURY.

La propriété est délimitée par un mur de trois mètres de haut en briques rouges.

LE DOCTEUR VILNIUS

(VOIX OFF)

Professeur, très cher ami,
Je vous écris une nouvelle fois pour vous annoncer que la commission Cromwell doit se réunir le mois prochain pour décider définitivement de l'avenir de Pacebury.

2 / INT. COULOIR - NUIT

Le couloir fait une trentaine de mètres et compte une dizaine de portes de chaque côté, toutes fermées. Il n'est éclairé que par de petites lumières vertes au plafond, distantes de trois mètres les unes des autres.

Il est vide et le silence y règne.

LE DOCTEUR VILNIUS (con't)

(VOIX OFF)

Bien que vous soyez l'hôte de ces lieux, isolé depuis bientôt vingt-cinq ans, vous avez toujours été pour moi d'un soutien sans faille.
C'est pourquoi votre jugement et vos idées, aussi insolites soient-elles, sont d'une grande valeur à mes yeux.

Tout au bout du couloir, un léger filet de lumière émane du bas d'une porte.

Sur la porte est écrit : Docteur Richard VILNIUS.

Écrit en dessous : Médecin-Chef.

LE DOCTEUR VILNIUS (con't)

(VOIX OFF)

Aujourd'hui, je n'ai d'autre choix que de considérer votre dernière théorie comme la seule capable de sauver cet endroit d'une décision purement comptable, appliquée par des bureaucrates de petite envergure.

3 / INT. BUREAU DE VILNIUS - NUIT

LE DOCTEUR VILNIUS, la cinquantaine, en blouse, petites lunettes rondes, cheveux bruns avec une légère calvitie, est en train d'écrire une lettre avec un stylo à plume.

Il en est à la moitié de la feuille.

LE DOCTEUR VILNIUS (con't)

(VOIX OFF)

Le courrier que j'ai reçu ce matin ne laisse guère de doute quant à l'avis de la Commission. Le nombre actuel de nos patients n'est plus assez élevé, selon les nouveaux critères qu'ils veulent nous imposer.

Il me faut donc dès à présent appliquer les méthodes que vous m'aviez suggéré pour empêcher la fermeture de notre établissement.

La faible luminosité de la lampe de bureau ne fait apparaître que quelques dossiers bien empilés et la feuille sur laquelle VILNIUS est en train d'écrire.

LE DOCTEUR VILNIUS (con't)

(VOIX OFF)

Je tenais simplement, par la présente, à vous informer de mes intentions, tout en sollicitant quelques conseils de votre part, vous qui avez compris mieux que personne et avant tout le monde ce que je tente de faire ici.

Bien à vous

Il signe frénétiquement en bas de la feuille, rebouche son stylo, le pose solennellement puis sort une ENVELOPPE NOIRE et UNE CLÉ d'un tiroir qu'il pose tout aussi solennellement sur le bureau.

Il souffle ensuite sur la feuille pour s'assurer que l'encre est sèche et la plie soigneusement en deux pour la glisser dans l'enveloppe.

LE PROFESSEUR

(VOIX OFF)

Très cher VILNIUS,
Je savais que ce jour arriverait.
Je ne devrais aucunement me réjouir de la mise en application de ce que vous appelez 'ma théorie', mais je ne peux vous cacher ma satisfaction à la lecture de votre lettre.

VILNIUS se lève, met l'enveloppe dans la poche intérieure de sa blouse et saisit la clé restée sur le bureau.
Il se dirige vers un coin de la pièce derrière son fauteuil et ouvre une porte sans poignée avec la clé.
Puis il fouille dans la poche de son pantalon, en sort un briquet à essence qu'il allume, puis s'engouffre sans refermer la porte.

4 / INT. ESCALIER - NUIT

VILNIUS descend très doucement l'escalier de pierre en colimaçon, simplement éclairé par son briquet.

LE PROFESSEUR (con't)

(VOIX OFF)

Vous qui êtes, comme moi, habitué aux ténèbres, allez devoir chercher la lumière dans des contrées obscures, contourner les garde-fous prétendument déontologiques et éthiques mis en place par les mêmes bureaucrates qui veulent aujourd'hui fermer cet endroit.

5 / INT. COULOIR SOUS-SOL - NUIT

VILNIUS arrive dans un couloir sordide d'une dizaine de mètres, éclairé par des lumières vertes identiques à celles du couloir situé plus haut.

LE PROFESSEUR (con't)

(VOIX OFF)

J'ai toujours été convaincu qu'une société qui n'identifie plus ses fous est vouée au déclin. Car la folie est comme un virus. À l'air libre, elle se transmet.

Il n'y a qu'une seule porte tout au fond. Elle est en acier et a beaucoup de traces de rouille.

Il y a d'autres emplacements de portes de chaque côté du couloir mais ils ont tous été bétonnés.

LE PROFESSEUR (con't)

(VOIX OFF)

On peut facilement penser qu'enfermer ne suffit pas à guérir.

Mais laisser en liberté des individus socialement inadaptés nous condamne à attendre qu'un drame ne vous les amène.

VILNIUS referme son briquet, le remet dans sa poche et marche vers la porte.

LE PROFESSEUR (con't)

(VOIX OFF)

Votre première tâche sera de réévaluer à la hausse vos critères de dépistage de la folie, afin de les élargir à une population qui n'était jusqu'ici pas prise en compte.

Arrivé devant la porte, VILNIUS sort l'enveloppe noire de sa poche intérieure et la glisse en-dessous.

LE PROFESSEUR (con't)

(VOIX OFF)

Une fois que vous serez parvenu à révéler la folie sous-jacente d'un individu, votre autorité naturelle devrait vous permettre son aliénation sans vous mettre à dos votre équipe.
C'est d'ailleurs sur ce dernier point que vous allez devoir concentrer la majorité de vos efforts.

VILNIUS fait demi-tour et, arrivé au bout du couloir, rallume son briquet, avant de monter les marches de l'escalier.

6 / INT. CELLULE DÉSAFFECTÉE- NUIT

La cellule de six mètres carrés est vide.
Une CENTAINE d'enveloppes noires jonchent le sol.

LE PROFESSEUR (con't)

(VOIX OFF)

Pour conclure, n'oubliez pas une chose : vous, et vous seul, êtes maître à bord.
Bien à vous.