

SERVICE À LA PERSONNE

écrit par Jean-Loïc TOURNIÉ

Moyen-métrage / mars 2017

Synopsis + deux séquences dialoguées

SYNOPSIS

DAN, jeune trentenaire insatisfait et désabusé, n'arrive à rien dans sa vie.

Il réalise une nouvelle fois sa lâcheté quand il échoue à sauter d'un pont pour en finir pour de bon avec ce qu'il considère comme une existence inutile.

Dans le bar miteux où il a ses habitudes, DAN fait dans la foulée la connaissance de SERGUEÏ, un vieux tueur professionnel tendance très vieille école.

Intrigué par cet homme à bout de tout, SERGUEÏ lui révèle qu'il s'est réorienté vers le service à la personne : il élimine les gens qui le payent pour cela. Des gens comme DAN, qui n'ont pas le courage d'aller seuls vers leur propre mort. Et ce business est en pleine expansion.

Les règles sont simples.

1- DAN dispose de trente jours pour mettre ses affaires en ordre. Passé ce délai, l'exécution peut arriver n'importe où et n'importe quand.

2 - La dite exécution sera impérativement rapide et sans la moindre douleur.

3 - Le contrat est payable au moment où il est scellé.

4 - Le dit contrat est TOTALEMENT irrévocable.

DAN hésite évidemment. Puis accepte. Évidemment.

Les deux hommes se serrent la main et DAN retourne à sa misérable vie sans relief.

Employé invisible d'une grande société d'assurances, DAN effectue un travail répétitif qui l'a toujours ennuyé. Incapable d'évoluer dans quoi que ce soit, il se convainc que sa décision est la bonne et décide de l'assumer pleinement.

Ainsi libéré du poids de son existence, il se surprend à en savourer les petites choses...à dépanner des collègues qu'il détestait la veille encore, allant même jusqu'à boire des verres avec eux après la journée de travail, dans des endroits chics et select. Il range son appartement, nettoie ses vêtements. Il s'arrête même en pleine rue pour regarder le ciel bleu, immobile au milieu des passants pressés.. Lui respire, prend son temps.

DAN se retrouve ainsi devant le bar miteux. Il y remarque la

serveuse qui lui a toujours plu et entre.

Les jours passent et il y retourne régulièrement, se rapprochant de SUZY.

Les nouveaux amoureux sortent, dînent, rient ensemble, font l'amour...

Tout est paisible et DAN savoure chaque instant de sa vie.

Jusqu'au jour où, le matin d'une brocante, DAN aperçoit SERGUEÏ, immobile dans la foule mouvante, mains croisées devant lui en position d'attente.

DAN est alors pris d'un violent vertige et doit être ramené chez lui par SUZY. Qui s'inquiète. Qui le questionne. Mais DAN n'a pas le courage, une fois encore, de lui dire la vérité et évacue la conversation la plus importante de sa courte vie.

Quelques jours passent et puis, au coin d'une rue, SERGUEÏ remplit sa part du marché. Il y a bien une exécution. Mais en voulant sauver DAN, SUZY se prend la balle qui ne lui était pas destinée.

Un contrat est rempli. Les circonstances de son exécution ont varié mais SERGUEÏ estime qu'il a fait son travail. DAN, anéanti, implore le tueur de s'occuper de lui comme prévu mais, dans ce milieu, cela s'appelle un nouveau contrat. Et DAN n'en a pas les moyens.

Le tueur s'éloigne, sobrement.

Assis par terre, le cadavre de SUZY sous le nez, DAN revit les quelques moments où il s'est senti vivant...le deal avec le vieux russe, quelques rires au travail, la main de SUZY qui saisit la sienne. Puis il se lève très lentement et se met en marche, le regard vide, comme possédé.

Il entame sa macabre procession qui l'amène au bord de l'eau.

DAN s'enfonce calmement dans l'eau noire et disparaît pour de bon.

SÉQUENCES DIALOGUÉES

1.

OUVERTURE

1 / EXT. PONT - NUIT

Un HOMME est debout sur le rebord d'un très haut pont métallique. La circulation dans son dos est fluide et les voitures roulent vite.

Ses talons se décollent, il se penche encore un peu plus, la main toujours accrochée.

Son regard est vitreux.

Une bourrasque le fait vaciller. Il se met à serrer encore plus fort le pont...des deux mains à présent. Il s'y accroche de toutes ses forces, se blottit contre lui.

Puis il descend très précautionneusement du rebord.

La trentaine, habillé d'un costume-cravate bon marché dont la cravate est défaite, brun aux cheveux courts en bataille.

Les voitures le klaxonnent quand il arrive sur la route sans trottoir.

Certaines s'écartent pour ne pas le faucher.

L'HOMME se met rapidement en marche, le plus collé possible au rebord pendant que les klaxons continuent de résonner dans son dos.

2 / INT. BAR MITEUX - NUIT

L'HOMME est perché sur un tabouret, accoudé au comptoir, une pinte vide sous le nez.

Une JEUNE FEMME, la vingtaine, maquillée à la truelle, cheveux blonds très longs, lissés en queue de cheval, une jupe en cuir bleue et un débardeur au-dessus du nombril, passe derrière le comptoir.

LA JEUNE FILLE

(saisissant le verre)

Je te remets ça DAN ?...

DAN acquiesce d'un lent signe de tête, sans prendre la peine de regarder la JEUNE FILLE.

DAN

(blasé)

Fais donc ça SUZY...

Le bar est crasseux, ambiance PMU de quartier de gare, avec des néons roses flashy qui grésillent sur fond de musique variète.

SUZY remplit le verre pendant qu'un très vieux couple, imbibés jusqu'à la léthargie, dansent tendrement, collés l'un contre l'autre, se tenant mutuellement debout.

SUZY

Et pour vous m'sieur ?

Un VIEIL HOMME lève son verre de whisky encore rempli.

LE VIEIL HOMME

(accent russe prononcé)

Ça ira mademoiselle, je fous remercie.

Il n'est qu'à quelques centimètres de DAN mais celui-ci ne l'avait pas encore remarqué.

Bruit assourdissant.

Le vieux couple est écroulé par terre et se relève difficilement en riant.

SUZY se précipite pour les aider.

SUZY

(faisant ce qu'elle peut pour les relever)
Allez mes pochtrons, vous avez vot' dose là....

LE VIEIL HOMME

(à DAN mais sans le regarder)

Vous pas aider la p'tite dame ?...

DAN reluque les fesses de SUZY pendant que celle-ci, penchée, essaie à présent d'aider le vieux couple à tenir debout.

DAN

SUZY, c'est pas vraiment ce qu'on appelle une dame...

(remettant le nez dans son verre)

Et des dames, vous en verrez pas beaucoup ici.

Le VIEIL HOMME émet un grognement proche de celui d'un vieil ours.

La soixantaine bien entamée, les cheveux roux mi-longs plaqués en arrière, sa mâchoire carrée le rend très impressionnant. Il porte un long manteau en cuir noir dont le col est relevé sur sa nuque.

Un silence de quelques secondes s'installe entre les deux hommes, pendant que SUZY accompagne le vieux couple dehors.

DAN

Y a pas une heure, je voulais sauter d'un pont...

Le VIEIL HOMME boit une lampée de whisky.

LE VIEIL HOMME

(regardant droit devant lui)

Lequel ?...

DAN

(se tournant subitement vers le VIEIL HOMME)

Hein ?...

LE VIEIL HOMME

(le fixant à son tour, sûr de lui)

LEQUEL pont ?...

DAN

Mais comment ça 'LEQUEL pont' ? Un pont
c'est tout !
Qu'est-ce que ça peut vous foutre de savoir
de quel pont il s'agit ?!!!...

LE VIEIL HOMME

(se retournant calmement, face au bar)
Ça détermine votre niveau d'implication.

DAN

(s'énervant)
Mon niveau d'impl... ? Mon niveau
d'implication ?
Et mon niveau d'implication dans quoi ???

LE VIEIL HOMME

(toujours très calme)
Vouloir mort.

DAN s'arrête net.

Puis il se calme tout seul.

Nouveau silence.

DAN

Je m'appelle DAN.

LE VIEIL HOMME

SERGUEÏ...
(se tournant de tout son corps vers DAN)
Je peux peut-être vous aider DAN...

SUZY passe de nouveau derrière le comptoir pendant que TROIS
JEUNES HOMMES entrent dans le bar.

SERGUEÏ

(à SUZY)
Je peux avoir eau dans bouteille s'il vous
plaît mademoiselle ?....

DAN fronce les sourcils quand les JEUNES arrivent au
comptoir.

Le PREMIER JEUNE HOMME

SUZYYYYYY !...

SUZY

(tendant la bouteille)

Tenez m'sieur.

SERGUEÏ

(saisissant la bouteille)

Merci beaucoup mademoiselle.

(à DAN)

Suivez moi.

SUZY

(aux JEUNES accoudés)

Ouais d'accord les gars mais...

(désignant une horloge entourée d'une épaisse moumoute blanche)

...Mais pas des plombes non plus hein...

LE SECOND JEUNE HOMME

(s'installant maladroitement au comptoir)

Nan nan, promis Suz'....

SERGUEÏ se dirige vers une table vide tout au fond du bar.
DAN jette un œil aux JEUNES puis se lève à son tour, prend son verre et le suit.

SERGUEÏ

(désignant le verre de DAN)

Vous n'avez pas besoin de ça.

DAN regarde le verre qu'il a dans la main, puis le repose et rejoint SERGUEÏ.

Plus tard...

SERGUEÏ et DAN sont assis à une table au fond du bar, l'un en face de l'autre.

DAN boit quelques gorgées d'eau.

SERGUEÏ

Plus respect...
 (mimant des coups de feu avec sa main)
 BANG BANG ! Pour n'importe quoi...
 ...Alors moi devoir me...
 (réfléchissant)
 ...Me réorienter.

DAN

Vous réorientez ? Vous réorientez dans
 quoi ?...

SERGUEÏ

(plaquant son dos sur la banquette)
 Adapter compétences à tendance actuelle.

Pause.

DAN

Et c'est quoi la tendance actuelle ?

SERGUEÏ se redresse, les coudes sur la table.
 Il sourit très légèrement.

SERGUEÏ

Service à la personne.

Puis il fixe DAN de longues secondes.

SERGUEÏ (con't)

Vous vouloir mort...

DAN regarde soudainement l'intérieur du bar.

DAN

Hé ho, baissez d'un ton...

SERGUEÏ boit une gorgée de whisky puis repose lentement
 son verre.
 Il jette un œil vers les TROIS JEUNES HOMMES qui rient avec SUZY au
 comptoir.

SERGUEÏ

(désignant les JEUNES et SUZY au bar)
Eux rien entendre.
Vous vouloir mort, moi vous donner mort.
Mais moi faire ça bien. Correct.

DAN

(blasé)

Correct ?

SERGUEÏ

(le regard dur)

Correct.

Un silence pesant s'installe à la table.
Les rires alcoolisés des TROIS JEUNES et de SUZY
résonnent dans le bar.

DAN

Combien ?

SERGUEÏ

Deux mille.

DAN

Deux mille c'est tout ?...

SERGUEÏ

Deux mille.

Liquide.

(pointant la table avec son index)

Payé quand contrat scellé.

DAN

(se redressant)

Et qu'est-ce qui m'assure que vous tiendrez
votre parole ?...

SERGUEÏ

Vous rien à perdre...

DAN

Bah si, deux mille balles apparemment...

SERGUEÏ

Proposition unique.
Et puis vous soudain bien matérialiste pour
quelqu'un qui veut mort...

DAN se gratte nerveusement le visage.
SERGUEÏ rapproche le sien.

SERGUEÏ (con't)

(très calmement)

Moi donner impression pas respecter
parole ?...

Silence.
Les deux hommes se fixent.

DAN

Non.
(se calant au fond de la banquette)
Je dois même vous avouer que vous êtes le
parfait cliché du tueur russkoffe des films
des années 80...

DAN (con't)

Mais 'faut que je réfléchisse...

SERGUEÏ fait un nouveau grognement d'ours qui interpelle DAN.

DAN (con't)

Et à titre purement indicatif, par pure
hypothèse hein...ça se passerait comment ?
Je vous file 2000 balles et vous m'exécutez
direct, comme ça ?
(soudainement enfantin)
...Vous avez un flingue sur vous là ?...

SERGUEÏ se lève subitement...

DAN (con't)

Qu'est-ce qui vous prend ?

SERGUEÏ

Vous me prendre pour amateur...

DAN

Attendez ! Attendez...

Asseyez-vous....

SERGUEÏ le fixe.

DAN (con't)

S'il vous plaît...asseyez-vous.

SERGUEÏ

Important politesse.

Important respect.

(se rasseyant)

Très important.

SERGUEÏ boit une gorgée de whisky.

SERGUEÏ (con't)

Vous vouloir détails contrat ?

Pause.

DAN

Oui.

Oui allez-y...s'il vous plaît.

SERGUEÏ pose solennellement les mains sur la table.

SERGUEÏ

UN : vous avoir trente jours, à partir
début contrat, pour mettre affaires en
ordre...

SERGUEÏ s'arrête

Les deux hommes se fixent.

SERGUEÏ (con't)
(élevant la voix)

Oui ?!...

DAN se prend la tête dans les mains, se frotte le visage pendant que SERGUEÏ continue de le fixer.

DAN
(les cheveux dans tous les sens, à présent sûr de lui)
Oui.
Oui oui très bien.
Continuez.

SERGUEÏ
Après trente jours, mort peut arriver
n'importe où, n'importe quand.

DAN acquiesce.

SERGUEÏ (con't)
DEUX...mort rapide, garantie sans douleur.

Un temps.
DAN acquiesce une nouvelle fois.

SERGUEÏ (con't)
TROIS...contrat commence quand moi recevoir
argent.
Et QUATRE, très important quatre...
(tapant doucement son poing sur la table)
PAS POSSIBLE REVENIR EN ARRIERE.

Silence.

DAN
Très bien.

SERGUEÏ
Contrat passé très important.

DAN

Oui oui, très important je sais.

SERGUEÏ

Trouver argent problème ?

DAN

Non.

Non non je peux avoir la somme c'est pas un problème...je retirerai le complément au besoin mais non c'est pas ça...

SERGUEÏ

C'est quoi ?

DAN

C'est rien c'est rien...
C'est d'accord.

DAN tend sa main au-dessus de la table.

SERGUEÏ

Vous aller chercher argent.
Poignée mains après.
(saisissant son verre)
Moi attendre ici.

DAN le fixe, acquiesce et quitte le bar.
SERGUEÏ boit une gorgée de whisky en fixant la banquette vide en face de lui.

FONDU AU NOIR

Les scènes qui suivent sont fortement résumées.

DAN retire de l'argent à plusieurs distributeurs.

*Il retourne dans le bar, demande une enveloppe à SUZY et y dépose l'argent dans l'indifférence générale.
Il se dirige ensuite vers SERGUEÏ toujours assis au fond du bar, cinq verres vides devant lui.
DARUIS lui tend l'enveloppe et les deux hommes scellent le contrat d'une poignée de main vigoureuse.*

DAN reprend sa vie jusqu'à alors banale et en découvre les petits plaisirs.

Il s'ouvre peu à peu au monde, à ses collègues qu'il préjugait, et surtout à SUZY dont il se rapproche et tombe amoureux.

Le couple vit alors paisiblement et DAN en oublie presque le pacte scellé avec le tueur russe.

Une violente piqûre de rappel survient quand il croit apercevoir SERGUEÏ au milieu d'une foule.

Il n'en parle pas à SUZY pour autant.

3 / EXT. RUE PAVÉE - NUIT

La rue est déserte, le temps est froid et humide.

DAN et SUZY marchent tendrement enlacés.

SUZY s'arrête et se met à chercher dans son sac pendant DAN continue d'avancer.

SUZY

Mais où est-ce que je l'ai foutu putaiiin... ?

DAN

(se retournant vers elle)

Ah les femmes et leurs sacs...ce vieux cliché, et pourtant si vrai...

SUZY

(rieuse)

Mais nan mais c'est tout petit aussi un briquet...

(mimant un briquet d'un mètre de long)

Y devraient en fabriquer des énor--

Elle se fige, le regard terrifié.

Un long canon de revolver se met à dépasser lentement d'une ruelle adjacente, en direction de la tempe de DAN.

DAN

SUZ' ?...bah qu'est-ce qui t'arrive ?...

Elle se précipite sur lui et le pousse de toutes ses forces.
DAN est violemment projeté au sol.

Le coup part.

Le corps de SUZY s'écroule aux pieds de DAN.
Il manque la moitié du visage de la jeune fille.

SERGUEÏ sort de l'ombre de la ruelle et regarde le jeune cadavre.
Puis il fixe DAN d'un regard noir.

Ce dernier a quelques gouttes de sang sur le visage et fixe ce qui
reste du visage de SUZY, choqué et horrifié.

SERGUEÏ grogne, puis s'éloigne lentement.

DAN le regarde partir, puis fixe le corps de SUZY.
Le visage toujours choqué, il se lève très difficilement.

Puis, il se met à marcher très lentement, le regard dans le vide.
On le suit de longues secondes.

4 / EXT. BORD DE L'EAU - NUIT

DAN se dirige vers le cours d'eau, calmement, le visage en larmes
et néanmoins dénué de la moindre expression. Comme si la Vie
l'avait déjà quitté.

Il s'enfonce lentement dans l'eau noire et disparaît.