

LE PREMIER CONFESSEUR

écrit par

Jean-Loïc TOURNIÉ

- avril 2018 -

OUVERTURE

1 / EXT. BÂTIMENT MASSIF - JOUR

Une vue lointaine d'un large bâtiment administratif, de type post-soviétique délabré.

2 / INT. COULOIR - JOUR

Une voix masculine résonne d'une salle en fond, sans que l'on parvienne à comprendre ce qui est dit.

LE CONFESSEUR

(inaudible)

...

L'ESCORTE 1 est debout comme un piquet, en COMBINAISON GRISE, forte carrure, coupe courte, juste à côté d'un des petits rectangles blancs disséminés au sol dans tout le couloir.

3 / INT. SALLE DE CONFESSION - JOUR

Un plafonnier intense déverse un cercle de lumière blanchâtre sur une longue table rectangulaire, laissant les murs dans la pénombre. Sur cette table, une pile de DOSSIERS d'une vingtaine de centimètres d'épaisseur, entassés rigoureusement pour qu'aucun ne dépasse.

LE CONFESSEUR est assis à un bout de la table face à la porte, en COMBINAISON NOIRE, un dossier ouvert devant lui.

À l'autre bout de la table, UN VIEILLARD en COMBINAISON BLEUE très abîmée, petit et très maigre, quelques rares cheveux gris bouclés sur le crâne, acquiesce en fixant intensément le document que LE CONFESSEUR est en train de remplir.

LE CONFESSEUR OFF

...D'après le décompte, vous venez tout juste d'atteindre vos soixante-cinq ans. Vous êtes en conséquence arrivé à EXPIRATION et votre MISE HORS FONCTION est dès aujourd'hui actée.

Le VIEILLARD émet un souffle de relâchement.

LE CONFESSEUR, très jeune malgré une légère calvitie, le visage allongé, tourne quelques pages du dossier, isole un document et commence à écrire dessus.

LE CONFESSEUR (con't)

Très bien.

LE CONFESSEUR finit en signant, souffle sur le papier, se redresse, puis fait glisser document et stylo sur la table vers LE VIEILLARD sans le regarder. Il pousse le document et le stylo juste devant lui, en restant droit comme un piquet.

LE VIEILLARD n'a pas quitté le document de ses grands yeux ronds.

LE CONFESSEUR (con't)

Signez tout en bas.

LE VIEILLARD se penche précipitamment par-dessus la table pour tout saisir et se rassied. Il jette un œil au CONFESSEUR.

LE VIEILLARD

Un trait ça suffira ?

LE CONFESSEUR

(sans lever le nez de ses documents)

Oui.

Malgré son empressement, LE VIEILLARD s'applique pour faire son trait correctement.

Il se redresse, les yeux sur le document.

Il fait glisser le papier et le stylo au CONFESSEUR.

LE CONFESSEUR, le nez toujours sur ses documents, tend la main et laisse LE VIEILLARD faire glisser le document jusque sous sa main.

LE VIEILLARD se rassoit et retrouve sa léthargie.

LE CONFESSEUR rassemble les documents du VIEILLARD et les range dans le dossier qu'il referme.

LE VIEILLARD

(soulagé)

C'est bon ? C'est fini ?

LE CONFESSEUR

Quasiment.

LE CONFESSEUR classe le dossier dans la pile et tend machinalement le bras sous la table pour en ressortir une BLOUSE BLANCHE parfaitement pliée, qu'il fait glisser sur la table.

LE CONFESSEUR (con't)

Enfilez ça et retournez dans le couloir.

Il ouvre un nouveau dossier et est absorbé par sa lecture.

LE VIEILLARD regarde la BLOUSE BLANCHE un instant puis se penche pour l'attraper.

Il s'empresse ensuite de déboutonner le col de sa combinaison.

4 / INT. COULOIR - JOUR

Un claquement de verrous qui s'ouvrent résonne. L'ESCORTE 1 se met immédiatement en marche en direction du bruit.

Au fond du couloir, L'ESCORTE 2, physique et attitude semblables à L'ESCORTE 1, passe la porte en poussant devant lui un HOMME en COMBINAISON BEIGE tâchée de sang jusqu'au col, la tête basse, qui peine à marcher. L'HOMME se laisse faire, hagard.

L'HOMME, cheveux noirs, gras et en bataille, une barbe épaisse et mal taillée, est ensuite bloqué sans ménagement dans un des petits rectangles blancs sur le sol. Un de ses pieds dépasse du rectangle.

5 / EXT. BORD DE COURS D'EAU - NUIT

L'HOMME en COMBINAISON BEIGE tâchée de sang jusqu'au col déplie une couverture.

6 / INT. COULOIR - JOUR**L'ESCORTE 2**

(désignant L'HOMME à L'ESCORTE 1)
CONFESSEUR.

L'ESCORTE 1 fait non de la tête et désigne les pieds de L'HOMME.
L'ESCORTE 2 ne comprend pas tout de suite, puis baisse les yeux.

Un coup de pied de L'ESCORTE 2 replace le pied de L'HOMME dans la case.

L'ESCORTE 2 (con't)

CONFESSEUR.

L'ESCORTE 1 attrape L'HOMME.

7 / EXT. BORD DE COURS D'EAU - NUIT

L'HOMME récupère un bracelet au poignet d'un bras.
Un pan de couverture recouvre le visage macabre d'une FEMME.

L'HOMME roule ensuite le corps dans la couverture dépliée au sol,
tout en guettant alentour.

8 / INT. COULOIR → SALLE DE CONFESION - JOUR

L'ESCORTE 1 pousse L'HOMME dans le couloir, L'ESCORTE 2 en arrière-plan, en position attente.

Bruit de porte OFF.

LE VIEILLARD en BLOUSE BLANCHE sort lorsqu'ils arrivent à la porte.
Il se met soigneusement en position dans le rectangle blanc.

L'ESCORTE 1 OFF
CONFESSEUR.

Le VIEILLARD tourne la tête vers L'ESCORTE 1.

LE CONFESSEUR OFF
(dans son dossier)
Posez le.

L'HOMME est poussé dans la SALLE DE CONFESION.

9 / EXT. BORD DE COURS D'EAU - NUIT

L'HOMME se retourne vers des faisceaux de lumières qui se rapprochent de lui.
Il se penche et pousse le corps à l'eau.

En arrière-plan, deux torches se rapprochent de L'HOMME.

OFF BRUIT DU CORPS QUI TOMBE A L'EAU.

Il se retourne vers les faisceaux et prend un coup à la tête.

10 / INT. COULOIR → SALLE DE CONFESION - JOUR

L'HOMME est posé sur la chaise.

L'ESCORTE 1 retourne à l'entrée de la salle.

LE VIEILLARD tend son bras vers L'ESCORTE 1 qui se retourne sur le pas de la porte pour faire face au CONFESSEUR.
Il attrape le bras du VIEILLARD.
L'ESCORTE 1 et LE VIEILLARD attendent.

LE CONFESSEUR OFF
INCINÉRATEUR.

LE VIEILLARD exprime son contentement par une expiration profonde, les yeux fermés.

L'ESCORTE 1 commence à fermer la porte.

11 / INT. SALLE de CONFESSION - JOUR

L'HOMME reste amorphe sur la chaise, LE CONFESSEUR est toujours en train de lire le dossier.
La porte se referme.

NOIR

ENCART TITRE

LE PREMIER CONFESSEUR

L'HOMME respire fort.

LE CONFESSEUR tourne une page avant de lever les yeux sur L'HOMME.
LE CONFESSEUR l'observe encore quelques secondes en silence puis remet le nez dans le dossier.

Les lignes du dossier raccordent avec les rails.

COUPE SUR

12 / EXT. CHEMINS DE FER - JOUR

Des rails de chemins de fer.

COUPE SUR

13 / EXT. CHEMINÉES D'USINES - JOUR

Les cheminées d'usines recrachent de la fumée en continu.

COUPE SUR

14 / EXT. CHEMINS DE FER - JOUR

Des rails de chemins de fer.

COUPE SUR

15 / EXT. FAÇADE IMMEUBLE DÉLABRÉ - JOUR

Un immeuble composé de multiples petits cubes, encagés de barreaux.

16 / INT. SALLE DE CONFESSION - JOUR

LE CONFESSEUR classe des feuilles dans le dossier.

LE CONFESSEUR

Une existence classique...

(inspectant une page)

Bien.

(lisant la page, procédurier)

Vous avez été pris cette nuit en flagrance
de --

L'HOMME se racle douloureusement la gorge.

LE CONFESSEUR fait une grimace de dégoût.

L'HOMME

(bafouillant d'une voix grave)

Je...je l'ai pas...c'est pas moi qui...

LE CONFESSEUR le fixe durement alors que L'HOMME n'arrive pas à finir sa phrase.

LE CONFESSEUR

(légèrement agacé par cette interruption)
N'interrompez pas.

(solennel)

Je reprends. Vous avez été pris cette nuit
en flagrance de DÉLIT DE SÉPULTURE.
Après un nouveau calcul de votre PERMIS DE
VIE, vous --

L'HOMME

C'est pas moi je vous dis...je l'ai pas...

Des larmes montent aux yeux de L'HOMME. Il se prend la tête dans
les mains.

LE CONFESSEUR

Arrêtez d'interrompre, c'est agaçant.
(relisant le dossier)

Oui. Donc.

Après un nouveau calcul de votre PERMIS DE
VIE, il a été constaté que vous n'aviez
plus le moindre point restant.

L'HOMME frappe la table du plat de la main.

L'HOMME

J'ai pas tué ma femme !

17 / EXT. BORD DE COURS D'EAU - NUIT

L'HOMME, en larmes, récupère délicatement le bracelet de la femme,
puis repose le bras en croisé sur sa poitrine.
Dans le même mouvement il se penche vers elle.

L'HOMME OFF

Je vais pas les laisser te brûler.

Un faisceau de lampe et des cris le font se retourner.
Il recouvre le visage de la FEMME avec la couverture et entame de
pousser le corps à l'eau.

L'HOMME est en train de pousser le corps à l'eau quand, en arrière-plan, deux torches se rapprochent de lui.

OFF BRUIT DU CORPS QUI TOMBE A L'EAU.

Il se retourne vers les faisceaux et prend un coup à la tête.

18 / INT. SALLE DE CONFESSION - JOUR

L'HOMME (con't)

(larmoyant)

J'ai pas tué ma femme...

L'HOMME se laisse retomber de tout son poids sur le dossier de sa chaise, anéanti, la tête baissée. LE CONFESSEUR reste impassible.

LE CONFESSEUR

Vous n'êtes pas là pour ça.

Vous êtes ici parce que vous n'avez plus aucun point sur votre PERMIS DE VIE.

LE CONFESSEUR continue de regarder L'HOMME puis remet le nez dans le dossier et prend des notes.

L'HOMME relève la tête vers LE CONFESSEUR.

L'HOMME

Vous allez me brûler ?

LE CONFESSEUR

(en train d'écrire dans le dossier)

On y vient.

LE CONFESSEUR cherche, puis de la pointe de son stylo, retrouve sa procédure.

Il lève la tête vers L'HOMME.

LE CONFESSEUR (con't)

En conséquence donc, et après notification du nouveau calcul de vos points...

L'HOMME, la tête baissée, met la main dans sa poche et en sort quelque chose qui est caché par la table.
Il regarde ce qu'il tient dans les mains.

LE CONFESSEUR (con't)

..., votre MISE HORS FONCTION est dès aujourd'hui actée.

LE CONFESSEUR signe le document, souffle dessus, puis le pose devant lui machinalement pour L'HOMME, accompagné d'un stylo.

L'HOMME

C'est quoi ça ?

LE CONFESSEUR

Votre accord pour l'incinération.
Signez en bas.

L'HOMME regarde LE CONFESSEUR.

L'HOMME

Non.

LE CONFESSEUR fixe L'HOMME un court instant.
Puis il récupère immédiatement le document et fait un trait sec tout en bas.

Puis il classe le document dans le dossier et ferme ce dernier. Il passe ensuite le bras sous la table, la mécanique de son geste interrompue par L'HOMME.

L'HOMME OFF (con't)

(à lui-même)

Vous allez me brûler.

LE CONFESSEUR

Évidemment. Aujourd'hui on brûle tout, et il n'y aucune raison qu'on fasse la moindre exception. On ne peut plus se le permettre. (de plus en plus agacé par l'incompréhension de L'HOMME)
Et vous le saviez très bien quand vous avez poussé ce cadavre dans l'eau ?
(désignant le dossier)
Si on avait pu le brûler, vous ne seriez pas là.

L'HOMME

Je voulais pas qu'on la brûle.
Ces flammes, elles auraient détruit son âme...

L'HOMME baisse les yeux vers le bracelet qu'il tient dans les mains.

L'HOMME OFF (cont')

Comme elles vont détruire la mienne.

LE CONFESSEUR

Mais qu'est-ce que vous racontez ?

L'HOMME a toujours la tête baissée sur le bracelet.

L'HOMME

Je PEUX pas être brûlé.

LE CONFESSEUR

Comment ça 'VOUS ne pouvez pas être brûlé' ? TOUT peut être brûlé.

L'HOMME

(fixant encore le bracelet)
Je la retrouverai jamais si vous me brûlez.

LE CONFESSEUR

(dédaigneux)
Non mais vous croyez vraiment qu'on a encore le temps pour tout ça ?

L'HOMME lève la tête vers LE CONFESSEUR et le regarde droit dans les yeux.

L'HOMME

Je veux pas aller brûler dans vos saloperies de cheminées.

LE CONFESSEUR

(lapidaire)

Ça, ce n'est plus à vous d'en décider.

LE CONFESSEUR passe le bras sous la table et pose la BLOUSE BLANCHE sur la table devant lui.

LE CONFESSEUR (con't)

Alors maintenant enfiler ça et retournez dans le couloir.

Il s'affaire ensuite à classer soigneusement le dossier refermé dans la pile et en saisit un nouveau, qu'il ouvre devant lui. Il est instantanément absorbé par sa lecture.

L'HOMME fixe à nouveau le bracelet de sa FEMME dans sa main. Il casse le bracelet en deux.

Une entaille sur son pouce se met à saigner. Il regarde son pouce saigner puis adresse un léger regard au CONFESSEUR.

LE CONFESSEUR garde la tête baissée dans ses documents.

LE CONFESSEUR (con't)

Dépêchez-vous, L'ESCORTE ne va pas tarder.

Deux grands coups résonnent sur la porte. La porte s'ouvre et L'ESCORTE 1 apparaît à l'entrée.

Sans lever les yeux de ses documents, LE CONFESSEUR pousse la BLOUSE de quelques centimètres.

LE CONFESSEUR (con't)

INCINÉRATEUR.

Silence dans la salle.

LE CONFESSEUR fixe toujours son dossier, puis lève les yeux vers L'ESCORTE 1.

LE CONFESSEUR (con't)
(insistant)

INCINÉRATEUR.

L'ESCORTE 1 reste droit comme un piquet, les yeux rivés sur L'HOMME.

L'ESCORTE 1

Moi j'suis pas responsable de c'qui se passe en dehors du couloir.

LE CONFESSEUR fixe L'ESCORTE, puisse baisse les yeux vers L'HOMME.

Un bruit venant du sol sous L'HOMME attire son attention.
Il se penche sur le côté pour voir sous la table.

Il aperçoit le poignet ballant de L'HOMME, sa main couverte de sang qui coule en flaque sur le sol.
Un morceau de bracelet tombe dans la flaque.

LE CONFESSEUR se redresse et regarde L'ESCORTE 1.

L'ESCORTE 1 (con't)

INCINÉRATEUR ?

LE CONFESSEUR regarde L'HOMME.

LE CONFESSEUR

Oui.

L'ESCORTE 1

Et pour vous ?

LE CONFESSEUR fixe L'HOMME encore quelques instants.

ENTAME MUSIQUE GÉNÉRIQUE

LE CONFESSEUR

Ma responsabilité...

Il baisse les yeux vers la BLOUSE puis se lève.

Surpris, L'ESCORTE 1 observe les gestes du CONFESSEUR.

LE CONFESSEUR (con't)

...mon erreur...

LE CONFESSEUR commence à déboutonner sa combinaison.

LE CONFESSEUR con't)

...mon châtiment.

FIN